

English version

Viac tu a tu a tu a tu

Agda Bavi Pain, vlastným menom Agbar Baba Pan. Autor, spisovateľ, scenárista a umelec tureckého pôvodu. Undergroundový básnik, dekadent so sklonmi k art-core. Narodil sa 19.6.1966 v starej košickej aristokratickej a disidentskej rodine otcovej tretej manželke. Po otcovi dedí tureckú národnosť ako následok osmanskej invázie v 17. storočí, po matke štátnu príslušnosť a sklony k tvorivej umeleckej činnosti. Viac tu

Prózu, poéziu ako aj recenzie a kritiky publikoval pod rôznymi umeleckými menami a značkami vo všetkých slovenských literárnych periodikách a v novinách (Kultúrny život, SME, Pravda, Hospodárske noviny, týždeň, Vlna, Romboid, Nota Bene, RAK, Domino fórum, Dotyky, a i.), knižne (antológie Poviedka 1996, 2001, 2002, 2005, Ars Poetica 2006 a i.) a v zahraničí (Európska ústava vo verši, Passauer Pegasus a i.), jeho práce odzneli taktiež v rozhlase (Rádio Slovensko, Devín, Regina, Twist a i.). Je držiteľom najvyššieho počtu (6) ocenení literárnej súťaže Poviedka ako aj iných autorských súťaží (Rubato, Jašíkove Kysuce, Wolkrova Polianka, Literárne Topoľčany a i.). V Bábkovom divadle Žilina mala v novembri 2002 premiéru jeho bábková hra *Pes Hugo a ukradnuté Vianoce*; približne v tom istom čase vyšiel jeho knižný debut - dnes už kultová a prvá okultistická kniha básni na svete
Kosť & Koža
, ktorú takisto ilustroval. V októbri 2006 mu vo vydavateľstve L.C.A. vyšiel killer román
Koniec sveta
obsahujúci dve časti
A čo keď sa na mňa niekto díva
a
Jesoskero Nilaj
, podľa ktorej sa pripravuje film.
The Jesoskero Nilaj
pripravuje produkčná spoločnosť ALEF (Želary, Kruté radosti), scenáru bol v r. 2002 pridelený štipendijný grant filmových ateliérov Bonton Zlín, získal 3. miesto v súťaži O cenu K. Zemana (1. a 2. miesto neudelené) a zúčastnil sa finále scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu 2003. (V druhom ročníku tejto súťaže skončil vo finále scenár nemého filmu
Bez slov
). Román získal prestížne medzinárodné ocenenie Veľká cena za literatúru Bank Austria Literaris 2008 a vyšiel tiež v nemčine

pod názvom Am Ende Der Welt
(2008, preklad Mirko Kraetsch). V rokoch 2004 - 2007 bol Agda členom redakčného kruhu časopisu Revue aktuálnej kultúry. Je spoluautorom námetu a hlavným scenáristom kultového televízneho seriálu
Rodinné tajomstvá
(STV, 2005), v ktorom aj účinkoval a podieľal sa tiež na výbere a tvorbe hudby. Ako hlavný scenárista neskôr pracoval na úspešnej show Slovensko hľadá SuperStar 2 (STV, 2005/06), na celovečernej show Nevera po slovensky (JOJ, 2008) a na ďalších TV projektoch doma aj v zahraničí (Obchod so šťastím (STV, 2008), Kriminálka Anděl (TV Nova, 2008). Pre Dezorzovo Lútkové Divadlo autorsky a dramaturgicky pripravil bábkové hry pre dospelých
Perún. Hrom bezbožných abo Pogrom Slávia, Mengele Show, Desperanduľa
či zábavnú porno atrakciu
Gašparkove šibalstvá
. V súčasnosti sa venuje voľnej tvorbe. Jeho stálymi spolupracovníkmi sú publicista a dramatik
Aladár Hrča
, scenárista
Tony Gaal
, pornoherečka
Renáta Šuchta
, ale aj najslávnejší tchorí akrobat a artista
Julius von Fontana
.

Agda Bavi Pain je konfliktný typ, inklinuje k free sadizmu. Je prívržencom Satanic Reds a radikálnym obhajcom slobody zvierat; vo voľných chvíľach sa venuje kriminálnej činnosti a drogám. Žije v Košiciach, Bratislave a v Istanbule.

© Agda Bavi Pain .com

Share | Podaj ďalej |

